

MBAYE Maissa

Cours : L'interprétation des images dans le monde médiatique d'aujourd'hui : du signe au sens

Titre du travail :

Date de remise effective du travail par l'étudiant : Le 15/12/2023



Introduction : justification du choix de l'image

Le choix de cette image est à la fois une obligation et une volonté. Une obligation dans la mesure où il fallait se conformer aux consignes édictées par l'enseignement et volontaire dans le sens où il nous semble qu'elle remplit les critères de choix. Elle reflète une actualité occupant toujours une bonne part du programme des médias et a grandement contribué au bouleversement notamment de l'économie mondiale.

I. Analyse du plan syntaxique :

Dans cette partie, il s'agira pour nous d'analyser l'image sur le plan plastique puis linguistique et enfin sur le plan iconique.

A. Sur le plan plastique :

Cette image que nous avons choisie d'interpréter est une caricature. Cette forme d'expression est apparue pour la première fois en France en 1740, c'est une image qui exagère, déforme pour donner à rire. Elle a pour objet quelquefois de décomplexer une information jugée sensible ou tabou, cela explique peut-être pourquoi son apparition date d'avant la Révolution.

L'image est présentée sous format numérique mais répond tout de même au format d'une image pouvant être publiée sur papier. Elle est tirée du site du journal le monde dans sa sélection hebdomadaire des caricatures. Elle laisse apparaître la signature de son auteur du nom de Faresh. Elle est faite en format horizontal.

B. Sur le plan linguistique :

L'image nous montre deux personnalités politiques qui sont à gauche le Président américain Joe BIDEN et à droite celui de l'Ukraine Volodimir ZELINSKI. Le premier tire une pompe avec un banderole marquée « aide militaire américaine. Sur le char de combat de l'autre il est marqué effort de guerre ukrainien.

Ces mots sont les seuls que nous puissions relever pour le compte de l'analyse linguistique qui nous révèle par ailleurs que l'artiste en question est soit français ou qu'il veut s'adresser au public français.

C. Sur le plan iconique :

L'image reflète à gauche le pentagone avec le Président américain qui tire sur la pompe représentant l'aide américaine et à droite une représentation de l'environnement ukrainien marqué par la guerre actuelle.

Il est représenté un environnement de froid dans les deux cas mais avec tout de même de la sueur sur le visage des deux dirigeants.

Le ciel aussi est maquillé d'une fumée noire avec un contraste montrant plus d'ampleur planant sur l'Ukraine.

II. Analyse du plan sémantique

Si nous analysons le couleur présent sur l'image, nous avons un fond clair qui reflète le froid dans les pays d'Europe de l'Est et plus particulièrement l'Ukraine qui est représentée sur l'image.

Le vert est présent à droite sur le tenu de M. ZELINSKI et sur son char de combat qui reflète parfaitement habillage militaire.

Il y'a également du noir pour parler de l'habillement de M. BIDEN d'un bureaucrate en fonction.

Enfin, le beige représenté sur l'édifice américain symbole d'une ville calme et paisible.

L'image nous propose une dualité des deux plans l'un symbolisant la paix même s'il n'y a pas de tranquillité et l'autre la guerre avec la peur d'une assistance qui s'affaiblie.

Les textes présents montrent clairement qu'il s'agit des relations entre l'Ukraine et les USA sur l'aide à l'effort de guerre. Il est à noter que l'image aurait pu être décryptée sans le texte.

Sur le style, même si aucune métaphore n'est à noter, que la relation entre les écrits et le gestuel semble montrer une volonté du dirigeant américain d'aider son homologue russe alors que le discours qui ressort des médias semble montrer que la cadence ou l'intérêt des américains diminue.

De l'autre côté M. ZELINSKI est en phase avec le texte car il est toujours engagé dans une guerre qui l'épuise et la peur se voit sur son visage.

III. Analyse du plan pragmatique

Le contexte de l'image est guerre Ukrainienne qui le dirigeant Russe a dénommé une opération militaire spéciale.

Un conflit qui a engagé d'autres pays qui soutiennent pour la plus tard l'Ukraine dont les USA qui est représenté par son président sur la photo. Un conflit ayant débuté depuis un an avec cette ampleur même si depuis 2014 des prémisses de la guerre étaient présentes.

L'image nous montre deux alliés d'un même bloc qui depuis la chute du mur de Berlin sont de plus en plus proche. Une situation qui n'est pas acceptée par la Russie.

Cette aide qui est mise en avant sur cette photo n'est pas cependant gratuite. Il y va de la réputation de l'OTAN et des alliés dirigée en quelque sorte par les USA. Mais il ne faut pas méconnaître la richesse de l'Ukraine qui influence tant de bonté.

La cible du message sur l'image est le public français car le texte est en français et l'image interpelle sur notamment sur la difficulté que rencontre même la plus grande puissance économique du monde.

Conclusion : en quoi l'image est trompeuse ?

Cette image est trompeuse dans le sens où son auteur nous invite à voir que les USA et l'Ukraine sont des alliés avérés. Mais à voir le gestuel du dirigeant américain et de sa difficulté mobiliser l'aide destinée à l'effort de guerre, en réalité l'image est le reflet d'une élite déconnectée et entêtée à poursuivre cette guerre alors que les populations ne s'en préoccupent guère.

C'est ce qui reflète ce postulat est que les représentants du peuple qui sont au Pentagone retiennent l'aide et ne sont pas favorables à la participation économique des États.