

Charlotte Gaxatte

BUT Techniques de Commercialisation, Cambrai, année 2023/2024

Module Polytechnique : L'interprétation des images dans le monde médiatique d'aujourd'hui: du signe au sens



Pourquoi cette image ?

En choisissant de regarder de près cette image, j'ai personnellement cherché à comprendre comment les réseaux sociaux peuvent être "trompeurs" dans le monde professionnel. Et également analyser l'impact qu'ils peuvent avoir.

Etant étudiante, je sais à quel point les réseaux sociaux jouent un rôle dans nos vies, même au travail.

Cette image montre comment cela peut provoquer un malaise quand des éléments de notre vie perso, comme des vieilles photos, se retrouvent devant un recruteur. C'est une situation que beaucoup de personnes ayant l'âge de rentrer dans le monde du travail connaissent. En étudiant cette image, je veux creuser pour comprendre comment ces choses-là affectent notre vie quotidienne, notamment professionnelle.

L'image représente un dessin, format BD avec la bulle de texte, d'une scène d'entretien d'embauche. Une situation où l'avenir professionnel d'un individu est souvent déterminé par des interactions formelles. Au premier plan, un recruteur d'âge mûr, les cheveux grisonnants et des lunettes, consulte un ordinateur. De l'autre côté du bureau, un candidat en costume cravate, les cheveux roux et une apparence soignée, semble attendre d'un air angoissé.

Plan Syntaxique (Configuration du message au plan formel) :

La disposition spatiale des personnages souligne la nature hiérarchique de l'entretien d'embauche. Le recruteur est positionné au bas de l'image, dominant la scène, tandis que le candidat est placé de l'autre côté du bureau, dans une position d'attente. Les bulles de bande dessinée utilisées pour les dialogues ajoutent une dimension narrative, capturant les paroles échangées pendant cet événement crucial.

Plan Sémantique (Relation au contenu, à ce qui est représenté, production du sens):

Le choix de représenter le recruteur regardant le site Facebook sur l'ordinateur révèle une intrusion dans la vie privée des candidats. Le moment se déroule lorsque le recruteur découvre une image du passé du candidat, une période où celui-ci arbore une apparence gothique avec des piercings, une coupe originale et des accessoires excentriques. Cette découverte perturbe l'harmonie attendue dans un entretien professionnel et remet en question la manière dont les aspects personnels peuvent influencer les jugements professionnels. Et donner en l'occurrence un avis falsifié car influencé par cette image.

Le recruteur en vient même à dire "vous n'avez pas le profil de l'emploi" car il prend en compte l'apparence physique passée et l'idée du jugement de valeurs que celle-ci lui renvoie.

Plan Pragmatique (Interprétants sociaux et culturels, relation aux usagers des signes et à la société) :

Sur le plan sociétal, l'image souligne le mélange de plus en plus répandu entre la sphère privée et professionnelle à l'ère numérique. Les réseaux sociaux, en particulier Facebook dans ce cas précis mais également Instagram et Tik Tok, sont devenus des fenêtres ouvertes sur la vie personnelle des individus, posant des défis au respect de la vie privée dans le contexte professionnel. La réaction négative du recruteur à l'image du passé du candidat met en lumière les stéréotypes et les préjugés potentiels liés à l'apparence et aux choix de vie non conformistes.

En examinant de plus près cette image trompeuse, nous sommes confrontés à une réflexion profonde sur la manière dont la technologie et les médias sociaux ont infiltré le processus de recrutement. L'impact de cette intrusion sur la vie personnelle des individus et les conséquences de l'évaluation professionnelle basée sur des critères personnels sont des thèmes centraux. L'image représente ainsi un exemple parmi d'autres, reflétant les défis culturels et sociaux auxquels les individus sont confrontés dans un monde de plus en plus connecté.

En conclusion, cette image illustre de manière poignante les tensions existantes entre la sphère privée et professionnelle, amplifiées par l'omniprésence des réseaux sociaux. Elle soulève des questions cruciales sur l'éthique du recrutement et les préjugés potentiels qui peuvent émerger lorsque des éléments personnels, tels que des photos de jeunesse, influent sur les décisions professionnelles.

En quoi cette image est trompeuse ?

Cette image se révèle trompeuse en capturant habilement les apparences qui peuvent se révéler trompeuses que peuvent revêtir les interactions professionnelles à l'ère numérique. À première vue, la scène de l'entretien d'embauche semble classique, avec un recruteur et un candidat assis autour d'un bureau. Cependant, la tromperie réside dans les détails subtils qui émergent lorsqu'on examine de plus près. L'ordinateur ouvert, mettant en avant le site Facebook, suggère une intrusion dans la vie privée des candidats, un espace normalement distinct du contexte professionnel. La découverte d'une photo du passé du candidat, présentant une image gothique et excentrique, vient ajouter une couche de complexité. La réaction du recruteur, exprimée à travers une bulle de dialogue, souligne le décalage entre l'apparence passée du candidat et les attentes professionnelles présentes. Ainsi, cette image, en apparence ordinaire, se révèle trompeuse en mettant en lumière la tension entre les identités personnelles et professionnelles, soulignant l'influence des médias sociaux dans la perception des individus dans un cadre professionnel.

