

L'INTERPRÉTATION DES IMAGES DANS LE MONDE MÉDIATIQUE D'AUJOURD'HUI : DU SIGNE AU SENS

EVALUATION 2 : ANALYSE D'UNE IMAGE TROMPEUSE

Selon une perspective sémiotique

EL ABBOUBI SOUKAINA

Formation : M1 IN2C
Date de remise: 13/12/2023



Denis Roche, 15 septembre 1986 (Vienne), by kind permission of "Galerie Réverbère, Lyon".

Introduction :

La photographie "15 septembre 1986 (Vienne)" de Denis Roche intrigue par sa composition énigmatique. Une dame, dont la tête n'est pas visible, est capturée à travers une vitre. Cette analyse sémiotique vise à explorer les multiples dimensions de l'image, allant de ses composantes formelles à ses significations sociales et culturelles. Nous plongerons dans cette photographie pour comprendre ce qu'elle signifie.

Justification du choix de l'image :

J'ai choisi la photo "15 septembre 1986 (Vienne)" de Denis Roche en raison de sa complexité visuelle intrigante et de son potentiel à susciter une réflexion approfondie. La présence de la dame derrière la vitre éveille ma curiosité quant à son identité et au contexte de la scène. C'est une image artistique qui offre une opportunité intéressante pour une analyse approfondie.

1. ANALYSE DU PLAN SYNTAXIQUE

La composition de l'image se caractérise par la présence centrale de la vitre, instaurant une séparation entre le spectateur et la dame. Le cadrage, en excluant délibérément la tête de la dame du champ de vision, suscite un intérêt particulier.

Les tons doux et la lumière tamisée ajoutent une touche d'intimité, tandis que la vitre, avec ses reflets, crée une atmosphère mystérieuse.

1.1 Les signes plastiques :

Support matériel : La photographie, encadrée artistiquement, sur un format rectangulaire, suggère une intention artistique. Le noir et blanc crée un contraste frappant, et la composition de la porte en verre oriente la lecture de gauche à droite, soulignant la dualité intérieur-extérieur.

Formes, couleurs et éclairages, textures : La photographie est en noir et blanc, créant un contraste saisissant entre les zones claires et sombres. Les textures sont visibles dans les détails du paysage, de la porte en verre, et des vêtements de la figure humaine. Les formes, notamment la porte en verre et les contours des maisons, contribuent à la dynamique visuelle.

Composition visuelle : La composition présente une porte en verre occupant une grande partie de l'image, positionnée sur le côté gauche. Le paysage, avec des maisons et une rue, est visible à travers la porte. La composition invite à une lecture séquentielle, de la gauche vers la droite, soulignant la dualité entre l'intérieur et l'extérieur.

Cadre : Le cadre est bien défini, mettant en valeur la porte en verre. La présence de maisons dans le paysage crée un contexte spatial et renforce la dialectique entre le champ et le hors-champ.

Cadrage, angle de prise de vue, choix de l'objectif : Le cadrage met en évidence la porte en verre, avec un angle de prise de vue frontal. Le choix de l'objectif et le cadrage contribuent à l'atmosphère énigmatique de l'image, incitant le spectateur à questionner la relation entre les éléments.

1.2 Les signes iconiques :

Porte en verre : L'élément central de l'image, la porte en verre, agit comme un signe iconique de transition et de séparation. Sa transparence permet de voir à travers, mais elle crée également une réflexion déformante.

Figure humaine sans visage : La présence d'une figure humaine, dont le visage n'est pas visible, ajoute une dimension intrigante. Cela crée une expérience de visualisation où l'identité de la personne reste indéfinissable.

Maisons dans le paysage : Les maisons, bien que partiellement visibles, sont iconiques d'un environnement urbain ou suburbain. Leur présence introduit la dimension du lieu et de l'habitat dans l'image.

1.3 Les signes linguistiques :

Aucun signe linguistique n'est présent, ce qui renforce le caractère énigmatique de l'image et encourage des interprétations personnelles.

Interprétation des signes :

L'absence de signes linguistiques ouvre la voie à une interprétation ouverte. Les signes plastiques et iconiques dominent, créant une narration visuelle riche. La porte en verre symbolise la frontière entre réalité et réflexion, la figure humaine sans visage soulève des questions sur l'identité, et les maisons évoquent un contexte urbain. Ces éléments incitent à une contemplation profonde, laissant le spectateur explorer les multiples dimensions de la photographie.

Analyse du Plan Sémantique :

Les couleurs douces et la lumière tamisée contribuent à une tonalité de quiétude. L'absence de la tête de la dame crée une énigme, invitant à imaginer et interpréter le visage caché derrière la vitre.

La vitre peut être interprétée comme une barrière symbolique, évoquant des thèmes tels que la vie privée, l'intimité préservée ou la séparation entre public et privé.

Interprétants symboliques :

La porte en verre symbolise la séparation entre intérieur et extérieur, entre le visible et l'invisible. Elle évoque aussi la transparence, suggérant une ouverture à voir au-delà des apparences. La dame sans visage ajoute une dimension symbolique, représentant l'individu comme une entité universelle, sans identité particulière.

Dénotation/connotation :

La porte en verre dénote une séparation physique, mais elle exprime des idées abstraites de transition, de réflexion, voire la métaphore de la porte de l'âme. La photographie, en noir et blanc, dénote objectivement le paysage, mais la connotation s'exprime à travers les contrastes et les jeux de lumière, évoquant des sentiments de mystère et d'introspection.

Allotopie et isotopie :

L'image présente une dualité entre intérieur et extérieur, transparence et opacité. La porte en verre est le point central, évoquant la juxtaposition d'éléments opposés.

Métaphore et métonymie :

La porte en verre est une métaphore de la frontière entre les mondes. La dame sans visage peut être une métonymie de l'humanité, dépassant les particularités individuelles.

Relation texte-image :

L'absence de texte renforce l'ouverture à l'interprétation. Le silence textuel permet à l'image de conserver sa polysémie, incitant le spectateur à explorer les significations sans restrictions.

Cette photo énigmatique va au-delà de son apparence pour susciter des réflexions sur la réalité, l'identité et la perception. La porte en verre, la dame sans visage et les éléments du paysage convergent pour créer une composition riche en symboles, incitant à une interprétation approfondie et personnelle.

Analyse du Plan Pragmatique :

L'absence de la tête de la dame crée une ouverture interprétative, permettant au spectateur de projeter ses expériences et interprétations. La photographie peut être perçue comme une méditation sur la vie privée, invitant à respecter les limites personnelles, et suscitant des questions sur la nature de l'observation. Le fait de ne pas voir la tête de la dame nous laisse penser à beaucoup de choses. La photo peut être une réflexion sur la vie privée et comment on observe le monde autour de nous.

Contexte :

S'inscrivant dans la photographie artistique contemporaine, l'image propose une esthétique réfléchie, explorant les limites de la perception visuelle. Le support artistique diffère des médias conventionnels, favorisant des expérimentations visuelles et conceptuelles.

Interprétants sociaux et culturels :

L'image s'inscrit dans un contexte socio-culturel où la photographie est un moyen d'expression artistique et conceptuelle. La porte en verre peut symboliser des préoccupations contemporaines sur la transparence, l'identité et la complexité des relations humaines.

L'effet :

L'effet recherché semble être celui de susciter la réflexion et l'engagement intellectuel plutôt que des réactions émotionnelles immédiates. Denis Roche utilise des éléments visuels intrigants pour captiver l'attention du spectateur et l'inciter à s'interroger sur la nature de la réalité et de la représentation visuelle.

Appropriation/détournement :

La photographie ne semble pas être un détournement direct d'une autre image connue, mais elle s'approprie des éléments visuels conventionnels pour les transformer en signifiants complexes.

Cela rend la photo unique

L'analyse pragmatique révèle que l'image de Denis Roche s'inscrit dans un contexte artistique contemporain, mettant en lumière des préoccupations socio-culturelles et conceptuelles. Le dispositif d'énonciation encourage l'interaction active du spectateur, l'effet recherché étant une contemplation profonde. Cette photographie va au-delà des conventions visuelles, incitant à une exploration intellectuelle et symbolique, caractéristique de la photographie artistique contemporaine.

En quoi s'agit-il d'une Image Trompeuse ? :

La photo trompe en mélangeant réalité et représentation. La vitre crée une illusion visuelle, et le fait de ne pas voir la tête de la dame peut nous faire imaginer des choses fausses. La photo ne montre pas la réalité telle qu'elle est, mais elle nous fait réfléchir. L'image est trompeuse dans sa capacité à brouiller les frontières entre réalité et représentation. La porte en verre, par sa disposition transversale, crée une ambiguïté visuelle, incitant à des interprétations multiples. L'absence de visage de la figure principale contribue à la tromperie en évoquant une déshumanisation, une disparition des caractéristiques individuelles. La photographie ne présente pas une réalité immédiate mais invite à une déconstruction intellectuelle, créant ainsi une tromperie perceptuelle délibérée.

Conclusion approfondie :

La photographie de Denis Roche, "15 septembre 1986 (Vienne)", déploie une sophistication sémiotique qui transcende la tromperie visuelle attendue. La porte en verre, les maisons dans le paysage et la figure humaine sans visage créent une composition multidimensionnelle. La superposition de perspectives, la dualité sémantique et la richesse pragmatique de l'image s'entrelacent pour défier les attentes du spectateur. La photographie devient ainsi une méditation visuelle sur la perception du temps, de l'espace et de l'identité, défiant la clarté des frontières conventionnelles. La tromperie réside dans la capacité de l'image à engager le spectateur dans un dialogue complexe et introspectif sur la nature fugace de l'expérience humaine. La photographie "15 septembre 1986 (Vienne)" de Denis Roche, avec son choix délibéré de cadrage, de lumière et de composition, offre une exploration riche en significations. En invitant le spectateur à s'interroger sur l'intimité, la vie privée et les limites de l'observation, l'image transcende le simple instantané pour devenir une réflexion sur la manière dont nous interagissons visuellement avec le monde qui nous entoure.