

CARLIN Léa,
3ème année de licence professionnelle intervention sociale

Module : “L'interprétation des images dans le monde médiatique d'aujourd'hui : du signe au sens”

Partie 3 : Analyse d'une image trompeuse

Année : 2023

Rendu le : 12/12/2023



Justification du choix de l'image :

J'ai choisi cette image, car elle représente plutôt bien selon moi, les apparences trompeuses.

En effet, cette photographie a double visuel va me permettre de développer son côté trompeur à travers différents canaux.

Introduction : Le travail que nous devons effectuer repose sur une photographie que j'ai choisie et qui me semble être appropriée pour ce travail, dans lequel on nous demande d'analyser une image trompeuse. Nous allons donc commencer cette analyse avec la première partie dans laquelle nous allons étudier le plan syntaxique de cette photographie.

I. Analyse syntaxique

Le plan syntaxique de l'image se concentre sur la manière dont les différents éléments visuels sont disposés dans l'image. Cela englobe les différents éléments visuels, comme : les couleurs, les formes, les textures, les tailles, les proportions, les contrastes et les angles.

Sur le plan technique, il s'agit d'une photographie qui nous laisse penser qu'elle a été prise par un/e photographe professionnel/le, avec un appareil photo lui aussi professionnel utilisé par les artistes de ce milieu.

Sur le plan linguistique, nous n'avons aucune information sur ce plan, c'est une image simple qui ne contient aucun mot, aucune phrase, ni aucun autre élément linguistique, ce qui nous permet de nous concentrer uniquement sur l'image (c'est probablement une volonté de l'artiste).

Sur le plan iconique, nous pouvons constater que sur la partie à gauche de l'image, l'artiste représente la face des deux personnages (leur visage, leur apparence, leurs vêtements...) pour nous laisser avoir un premier avis sur cette photographie.

Puis, sur la partie à droite, il représente l'envers du décor, l'arrière des personnages, ce qu'ils cachent réellement (on peut penser à la représentation de leur personnalité).

De plus, le fait que cette image soit sur 2 plans, de gauche à droite et non de haut en bas, permet une analyse visuelle différente, comme un avant / après de l'image représentée.

Sur le plan plastique, on peut remarquer que la photographie a été prise en plan fixe, sur un fond assez clair (décor de photographe) pour accentuer la présence des deux personnages qui sont l'élément principal de cette image. Ensuite, il n'y a aucun élément flou, l'artiste ne cherche pas à mettre en valeur une partie de la photographie, mais à la mettre en valeur dans son ensemble. Les couleurs de l'image permettent d'accentuer le message que l'artiste veut faire passer.

Composition de l'image :



Cette image n'as pas besoin de découpe particulière pour l'expliquer, elle se définit à elle-même.

En effet, la partie gauche de cette photographie, représente l'apparence physique, le premier aspect visuel des deux personnages au centre de cette œuvre, ce qu'il dégage aux yeux de ceux qui regarde cette photographie.

Et à l'inverse, la partie à droite représente "l'envers du décor", la réalité de l'apparence qui s'avère ici être trompeuse, on peut observer que ces apparences, sont à l'opposé du caractère représenté dans le dos des deux personnages.

Les couleurs de cette photographie sont littéralement opposées, du blanc d'un côté, du noir de l'autre, et le fond, est "abimé", il semble tomber en lambeaux, comme la déception quand on comprend que l'on a été trompé par l'apparence physique en découvrant les caractères cachés.

II. Analyse sémantique

Dans cette partie nous allons voir la signification et la représentation des éléments visuels présents dans cette photographie. Il faut donc expliquer les éléments présents et leur signification, de plus nous allons aussi voir les associations d'idées et les symboles qui y figurent. Il est donc possible de décrire comment l'image transmet un message.

Cette photographie est composée d'un tranchant entre le noir et le blanc, avec quelques couleurs claires en fond de décor.

noir = tendance à refléter le sombre, l'obscur, le mal...

Cette couleur est surtout présente sur l'homme, on cherche dans cette photographie à le faire passer à première vue pour un méchant, presque qu'un souillon, la position, les couleurs sombres, la "sauté". Tous ces éléments laissent croire qu'il ne faut pas lui faire confiance.

blanc = tendance à refléter la joie, la pureté, la douceur...

Cette couleur qui habille la jeune fille, nous laisse penser qu'elle est pure, douce et gentille.

C'est grâce à ce mélange de couleur que l'artiste nous pousse à avoir un avis dès le premier regard. Et c'est grâce à la deuxième partie de l'image qu'il nous prouve que les apparences sont trompeuses.

La façon dont les personnes se tiennent joue également un rôle dans cet aspect, l'homme n'est pas bien coiffé, ne sourit pas, se tient avec le haut du corps vers le bas. Et la jeune fille est bien coiffée, bien droite avec un joli sourire, ce qui accentue le contraste entre les deux parties de l'image.

III. Analyse pragmatique

Le plan pragmatique d'une image prend en compte le contexte social et culturel de cette photographie.

Le contexte de cette photographie c'est la société actuelle, en effet, à l'heure actuelle les apparences physiques sont la première chose sur laquelle on se base pour juger les gens. Cette image, nous donne une raison de plus, pour comprendre que ce n'est pas forcément une bonne chose, car comme la représentation cherche à le monter, ça ne veut rien dire.

La jeune fille habillée en blanc, avec des tresses, et une façon de se tenir enfantine, nous laisse penser, qu'elle est sage, inoffensive et gentille, alors qu'une fois qu'on voit l'arrière de son apparence physique, on se rend compte qu'elle est en possession d'une hache ce qui lui donne un autre air que celui qu'elle donne à première vue (plus violent).

Pour le monsieur représenté sur cette photographie, au premier abord, il laisse apparaître qu'il à l'air sal, mal habillé, avec une posture nonchalante qui ne donne pas forcément envie de créer du lien, mais encore une fois, les apparences sont trompeuse et lorsqu'on change de côté, on se rend compte qu'il tient un bouquet de fleur (tendresse et gentillesse), ce qui

prouve une fois de plus qu'on ne doit pas se fier à la première impression et à l'aspect visuel.

IV. Conclusion : en quoi c'est une image trompeuse?

Pour conclure, nous pouvons dire que cette image est trompeuse, car le premier regard sur cette photographie, nous donne un avis propre et défini sur ce qu'on pense des deux personnes, une jeune fille pure, sage, et douce et un homme, souillon, sale, mal habillé. Puis, une fois que l'on passe à la seconde partie, on se rend compte que la jeune fille n'est ni pure ni douce, elle tient une hache ce qui la rend plus violente, cachant bien son jeu sous un air doux et agréable. Et concernant l'homme, il tient un bouquet de fleurs ce qui le rend plus doux, empathique et gentil.

Ce qui nous prouve que surtout à l'heure actuelle le premier jugement que l'on porte sur autrui peut être l'inverse de ce que la personne face à nous est réellement.