

L'interprétation des images dans le monde médiatique d'aujourd'hui : du signe au sens.

Evaluation 2 : Analyse d'une image trompeuse

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque 2019



«Le rire est une bouée de sauvetage.» La citation de Michel Serrault pourrait résumer tout l'esprit du Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque (FIDEP). Une parenthèse enchantée au milieu d'une rentrée sociale chaotique.

Ce travail comprend :

Justification du choix de l'image choisie

1. Analyse du plan syntaxique
2. Analyse du plan sémantique
3. Analyse du plan pragmatique
4. En quoi s'agit-il d'une image trompeuse ?

A rendre le 15 décembre 2023

Analyse de l'image

Dans cette analyse, nous allons étudier l'image ci-dessus en suivant un plan précis. En premier temps nous allons faire les analyse sur les plans sémantique qui sert à observer les différents éléments de l'image et à les transcrire en mots, afin de passer du perçu au nommé, les plans pragmatique ou il s'agit d'analyser la production du sens et la relation à ce qui est représenté et reprendre les signes identifiés en précisant leurs significations. Et le plan pragmatique qui vise à saisir le contexte dans lequel s'inscrivent le message et les acteurs concernés par le texte visuel choisi. Nous allons finir par dire en quoi c'est une image trompeuse ?

I) Introduction :

J'ai choisi cette image car je voulais une présenter une caricature de la press et c'est celle qui m'inspirer le plus.

Alors que les gilets jaunes (et d'autres couleurs...) se font l'écho d'une actualité déboussolante, qu'il s'agisse d'une «crise de la démocratie» ou d'une «crise migratoire», la satire et la caricature s'offrent à nous pour éviter la noyade dans le sérieux. Le FIDEP nous invite en effet à repenser le politique grâce au rire et à l'art. En invitant pas moins de trente-sept dessinateurs du monde entier, le festival animera le quotidien de l'Estaque à travers expositions, dédicaces, spectacles et projections... et en se rendant dans les écoles, les collèges et le lycée de secteur (Saint Exupéry) afin de sensibiliser les jeunes à la critique de l'actualité via des ateliers. Des journaux satiriques comme *Le Ravi* ou *Fakir* seront également de la partie.

Festival indépendant et à rebours du politiquement correct, le FIDEP met tout en œuvre pour que l'on n'oublie pas l'importance de la liberté de création, de pensée, d'expression. Car comme le rappelle Pierre Gille, le président de la manifestation : «*Castigat ridendo mores*». Le rire corrige les mœurs.

II) Analyse syntaxique:

Le plan syntaxique de l'image concerne la description verbale des percepts consiste à observer les différents éléments de l'image et à les transcrire en mots, afin de passer du perçu au nommé.

Les signes plastiques et/ou formel (composition, éclairage, cadrage...), c'est une caricature, un dessin ou on voit deux hommes dont un qui est en hauteur par rapport à l'autre car il est positionner sur un carton ils ne sont pas habiller de la même manière il y en a un qui est bien habiller qui porte un costard de couleur grise et l'autre qui porte un t-shirt bleu et blanc, un manteau orange, une écharpe et un bonnet vert, un pantalon gris et il porte sur lui un sac à dos bleu. L'arrière plan de l'image est un fond blanc on a donc accès qu'a un seul plan, ou on voit les deux hommes qui ont l'air d'être de classe social différente. On voit les deux hommes de face. On voit bien le visage des deux personnes dessiner

Les signes iconiques, il n'y a donc pas d'arrière plan on sait que c'est une caricature de press. Il n'y a qu'un seul plan ou on voit les deux hommes de face l'homme qui est bien habiller et qui est positionner sur un carton les bras lever en train de sourire. Le carton à l'air d'appartenir à l'homme a cote de lui, qui lui n'a pas l'air content limite énervé.

Les signes linguistiques, sur l'image il y a 3 phrase qui sont écrite:

- «La fin du grand débat»
- «Je peux récupérer mon carton?»
- «Je voudrais aller me coucher»

On peut comprendre avec ses phrases que l'homme avec son sac à dos réclame son carton qui lui appartient et veut le récupérer pour aller dormir ce qu'il signifie que cette est à la rue et que il dort sur ce carton. Par rapport à l'homme en costard qui lui veut justement faire passer un message à la société pour leur dire qu'ils aident ce genre de personne mais ils ne font que parler car pour se mettre en valeur ils doivent se servir des objets des pauvres alors qu'ils sont censé les aider.

« La fin du grand débat »avec son discours il est censé aider les gens et leur promettre que tout sa va changer. Il s'est mis en hauteur sur ce carton avec de faire un discours, passer un message à la société avant que la rentré reprennent après tout ce qu'il s'est passer en France à ce moment la . Il essaye d'apporter son discours avec de la joie et de la rigolade pour que tout le monde aille mieux mais sa na pas l'air de marcher ;

III- Analyse sémantique

À partir de la recension des différents signes plastiques, iconiques et linguistiques, il s'agit d'analyser la production du sens et la relation à ce qui est représenté. Reprendre les signes identifiés en précisant leurs significations. Cela consiste à reprendre les signes identifiés en précisant les significations que vous leur donnez. L'analyse sémantique consiste à faire ressortir l'interprétation de ces signes.

On ne connaît aucune des 2 personnes sur l'image mais on peut constater qu'il représente quelqu'un de haut placé et un citoyen dans une situation vulnérable peut être en situation de précarité car il est habiller avec beaucoup de vêtement car il a froid, porte des vêtements déchirée et a un sac à dos ou il y a sans doutes ses affaires avec lesquelles il vit . On voit les deux visages des personnes représenter celui qui est sur le carton à un sourire et à l'air content de ce qu'il raconte en revanche celui qui l'écoute n'a pas l'air content il veut vite partir de la et récupérer son carton pour retourner d'ou il vient et aller dormir,

III- Analyse pragmatique

Vise à saisir le contexte dans lequel s'inscrivent le message et les acteurs concernés par le texte visuel choisi, tout en faisant ressortir les dimensions sociales et culturelles dans le plan d'interprétation.

Cette caricature à était faite après la période des gilets jaunes je pense donc cette image représente un homme haut « placé » qui fait un discours pour rassuré la société française, la rentrée aller reprendre les gens aller recommencer à travailler, à aller à l'école. Il voulait peut être leur parler de la hausse du prix des carburants, de l'électricité, du gaz etc.. il voulait faire se discours avec le sourire car la situation était très tendu pendant un bon

moment il voulait ramener de la joie et de la bonne humeur mais sa n'a pas l'air d'avoir fonctionné l'homme à qui le carton appartient est toujours dans sa situation de précarité et en veut peut-être à l'état de ne pas les aider

V- Conclusion

Cette caricature représente le gouvernement entrain de rassurer la société française en se servant des affaires justement de la société qui est elle très énervé à la vue des hausses des prix. Le but était de faire un passer un message avec le rire mais cela n'a pas marcher. C'est une image trompeuse car on pourrait croire que le gouvernement essaye d'aider la société et leur fais passer un message de soutien et rassurer afin de les aider mais on voit bien que pour se monter il est obliger de monter sur le carton de l'homme qui est limite son domicile.

