



Guerres et paix - Elena Opsina

**L'interprétation des images dans le monde médiatique d'aujourd'hui :  
du signe au sens :**

***ANALYSE D'UNE IMAGE TROMPEUSE***

*À rendre pour le 15 décembre 2023.*

La dimension trompeuse d'une image s'analyse à travers des éléments porteurs de sens multiples, et notamment grâce aux différentes façons de les interpréter.

Dans cette analyse il est fondamental de déceler l'ambiguïté de cette image.

En effet, il s'agit d'un dessin de presse réalisé par Elena Opsina, une dessinatrice Colombienne. Au sein de cette oeuvre, nous retrouvons différents éléments organisés d'une certaine manière par l'auteur afin d'informer mais aussi offenser les lecteurs.

Une légende bien particulière a été choisie par l'auteur, intitulée « Guerre et paix ».

Il s'agit alors de comprendre et analyser les différents éléments de cette image afin de comprendre en quoi est-ce une image trompeuse.

Cette étude va donc se dérouler en cinq points différents. Tout d'abord il sera question d'expliquer le choix de cette image (1), puis de déduire les analyses des plans syntaxique (2), sémantique (3) et pragmatique (4), afin de justifier l'aspect « trompeur » de cette image (5).

## **1. JUSTIFICATION DE L'IMAGE CHOISIE :**

L'image choisie semble représenter une symbolique intéressante entre « guerre » et « paix ».

Le fait que la main soit dessinée avec des touches de claviers d'ordinateur pourrait suggérer une dimension virtuelle ou technologique du conflit.

Le contraste entre le mot « War » et l'idée de paix dans le titre suggère peut-être une réflexion sur les tensions mondiales et les aspirations à la paix.

De plus, l'aspect trompeur de l'image rend les interprétations variables d'un individu à l'autre, ce qui encourage la réflexion et la discussion à propos de ces différents éléments représentés.

## **2. ANALYSE DU PLAN SYNTAXIQUE :**

1) *les signes plastiques :*

### **Support matériel :**

Il s'agit d'un dessin sûrement réalisé sur une surface plate comme du papier ou une toile. Deux sortes de matériaux ont été utilisés. Premièrement la peinture pour les grandes surfaces. Le fond de l'image a été réalisé à l'aide de peintures, les coups de pinceaux sont encore visibles. Deuxièmement, le crayon a été utilisé notamment pour dessiner le relief des contours de la main, ainsi que pour réaliser la carte du monde.

### **Les couleurs :**

Les couleurs ont le pouvoir de déclencher des réactions émotionnelles instantanées. Le rouge signifie le danger, la violence ou encore le sang. C'est une couleur permettant de dégager de fortes émotions. La vivacité de celle-ci contribue à transmettre au lecteur une impression d'image vivante et énergique. Malgré le fait que cette couleur soit peu présente, la seule touche de rouge permet de déceler plusieurs émotions.

Le bleu turquoise marque le changement, l'évolution. En effet, l'omniprésence de cette couleur permet d'attirer l'oeil du spectateur vers la tranquillité d'esprit face aux conflits dans le monde. Suite à l'analyse de ces couleurs, nous comprenons mieux le choix de l'artiste quant à sa légende. Le rouge signifiant la guerre et le bleu la paix.

### **Éclairage :**

L'éclairage dans une oeuvre artistique peut avoir un impact sur l'atmosphère et l'interprétation globale.

L'aspect de couleur rouge est surtout situé sur le haut de l'image ce qui a tendance à faire penser que la guerre est plus forte que la paix, celle-ci étant située au-dessus de la couleur bleu turquoise.

Cet éclairage du plus vif au plus sobre est synonyme pour le public du passage de la pénombre à la clarté. L'éclairage demeure être un élément fort lors de l'analyse d'une image car celle-ci influence la tonalité émotionnelle et visuelle d'une œuvre.

### **Textures :**

- Composition visuelle : elle permet d'orienter la lecture de l'image. Est intégré au sein de cette œuvre plusieurs éléments comme : la main, le clavier, le mot « War », et le globe. Tous ces éléments contribuent à la composition globale permettant de guider le regard du public.

- Cadre : ce cadre est déterminé par les choix délimitant les éléments de l'œuvre. Ceci inclut les aspects tels que la composition, la mise en page, ainsi que la manière donc les éléments sont placés les uns par rapport aux autres.

Le cadre influence donc le public tout en agissant sur l'interprétation des éléments de l'image.

### **2) les signes iconiques :**

**La main avec le clavier** : représente la technologie, la communication, ou encore l'influence humaine sur les événements mondiaux.

**Le mot « War »** : symbolise la guerre, la violence, le conflit. Et souligne ainsi la tension présente dans le thème de l'image.

**Le globe terrestre** : représente le monde, mais aussi la portée mondiale des conflits.

**La direction du pointage** : la main pointe vers le globe, ce qui permet d'indiquer une relation ou une influence directe de la technologie sur les conflits mondiaux, ce qui fait référence également à la notion de responsabilité humaine.

L'interaction et le rassemblement de ces éléments crée une composition symbolique incitant à réfléchir sur la relation entre la technologie, les conflits et la recherche de la paix.

### **3) les signes linguistiques :**

Le mot situé au milieu de cette œuvre est « WAR », ce qui signifie « guerre » en français. La guerre demeure être un phénomène de violence collective affectant les relations entre les sociétés humaines ou encore les relations de pouvoir au sein des sociétés.

Ce mot demeure être l'élément majeur de l'image. Placé au bout du doigt pointant sur le globe, il souligne la connexion entre la technologie et les conflits mondiaux.

Ce terme désigne l'idée de tension et de conflit, mettant en avant l'idée de tension et de conflit, tout en abordant la responsabilité potentielle de la technologie dans la perpétuation ou la résolution des guerres.

L'utilisation de l'anglais peut viser à une compréhension plus large, mais cette langue est souvent associée à la culture mondiale ce qui peut renforcer le thème abordé dans l'image.

En utilisant cette langue largement comprise de tous, l'artiste cherche peut-être à rendre l'œuvre accessible au public et au monde entier.

### **3. ANALYSE DU PLAN SÉMANTIQUE :**

#### **Interprétants symboliques :**

L'image contient des symboles visuels chargés de sens, tels que la main au sein de la laquelle se trouve des touches de clavier, le mot « War » ainsi que le globe.

Ces éléments visuels agissent comme des symboles représentant des idées liées au conflit. La manière dont ces éléments sont positionnés permet de distinguer une certaine logique. En effet, la main a été placée de telle sorte qu'elle pointe du doigt le globe terrestre, à partir de laquelle on peut visualiser le mot « War ». Sans celui-ci l'interprétation de cette oeuvre serait d'autant plus difficile.

Lorsque l'artiste a combiné ces composantes, c'était à la fois pour créer une image symbolique et porteuse de sens, mais également pour aborder des questions puissantes afin de faire passer un message que l'on peut qualifier de subtil et mondial.

#### **Dénotations / connotations :**

L'oeuvre d'Elena Opsina suscite plusieurs émotions et réactions. En effet, celle-ci peut suggérer une responsabilité collective dans la recherche de la paix dans un monde de plus en plus interconnecté.

Cette oeuvre semble aborder la relation complexe entre la technologie (représentée par le clavier) et les aspects mondiaux tels que la guerre.

En pointant le mot « War » vers le globe terrestre, l'artiste pourrait exprimer une réflexion sur la manière dont la technologie peut influencer ou être influencée par les conflits mondiaux.

#### **Intertextualité :**

Elena Opsina souhaite aborder un contexte social difficile à travers son oeuvre. En effet, cette image révèle la dualité entre la guerre et la paix.

L'artiste explore sûrement les tensions entre ces concepts.

L'image peut faire référence à des événements mondiaux ou liés à la technologie. De plus, les symboles utilisés tels que la main, le clavier, et le globe pourraient être chargés de significations culturelles spécifiques qui ajoutent ainsi des couches d'intertextualité.

#### **La relation texte-image :**

La relation entre le texte et l'image semble être régie par différents éléments.

Tout d'abord la complémentarité entre le mot « War » et la main pointant vers le globe. Ces deux éléments se complètent.

De plus, le mot « War » renforce le thème de la guerre, tandis que le clavier suggère la technologie et la communication.

La main et le clavier, sont en interaction avec le mot « War », ce qui permet alors de construire une narration visuelle et textuelle cohérente.

Cette relation texte-image semble permettre aux éléments textuels et visuels de se renforcer mutuellement afin de transmettre un message particulier.

### **4. ANALYSE DU PLAN PRAGMATIQUE :**

#### **Contexte :**

Le contexte de cette image peut dépendre de plusieurs facteurs, comme les intentions de l'artiste, le moment de création, ou encore les événements historiques et sociaux.

L'interprétation de l'image dépend donc du public et de son propre contexte culturel, social et historique.

### **Interprétants sociaux et culturels :**

Il s'agit des significations et des associations que les spectateurs attribuent à une oeuvre d'art en fonction de leur contexte social et culturel.  
Ces interprétants pourraient inclure la notion de technologie moderne, de responsabilité collective, ou encore une certaine réflexion sur la guerre.

### **Dispositifs d'énonciation :**

Il s'agit des choix artistiques de l'artiste permettant de guider la manière dont le message est transmis.  
Ces dispositifs comprennent :

**La main pointant** : geste signifiant un dispositif d'énonciation visuelle, soulignant une direction spéciale et mettant l'accent sur le mot « war ».

**Le mot « War »** : il s'agit du composant textuel qui accentue le thème de la guerre au sein de cette oeuvre.

**Le clavier** : est désigné comme un symbole de la technologie, ce dernier peut être considéré comme un dispositif évoquant les idées liées à la communication et à l'influence de la technologie sur les conflits mondiaux.

Ces dispositifs contribuent à la construction du message engageant le spectateur dans une réflexion sur les relations complexes entre la technologie et les conflits.

### **L'effet :**

Le destinataire du message cherche à transmettre plusieurs messages au destinataire.

L'analyse du mot « War » dans cette image s'inscrit dans la volonté de l'artiste de susciter une réflexion sur les implications de la technologie dans le contexte des conflits internationaux.

Cette oeuvre invite également le spectateur à s'interroger sur la relation entre la technologie, les conflits et la paix.

Le mot « War » placé à côté du globe peut inquiéter ou susciter de l'espoir auprès du lecteur, en fonction de sa perception.

La main pointant peut engendrer une certaine réflexion sur le devoir humain dans la gestion des désaccords.

L'image peut soulever des questions sur la façon dont la technologie influence les affaires dans le monde et sur le rôle joué par les individus.

## **5. EN QUOI S'AGIT-IL D'UNE IMAGE TROMPEUSE ?**

Dans le cadre de cette image, le caractère potentiellement trompeur réside dans l'utilisation d'éléments symboliques pouvant être interprétés de différentes manières.

La présence du clavier dans la main pointant vers le mot « War » sur le globe, peut dérouter le spectateur, incitant à une interprétation métaphorique de la technologie dans le contexte des conflits mondiaux.

Cela pourrait également susciter des attentes contradictoires ou des interprétations divergentes. De plus, la présence du mot « War » peut être trompeuse, car celui-ci attire l'attention sur le thème de la guerre, mais la façon dont il est lié à la main et au clavier peut créer une tension ou une contradiction.

Ainsi, le clavier peut être considéré comme un outil de conflit ou une voie pour la résolution pacifique des problèmes mondiaux.

Cette tromperie artistique souligne donc la complexité des relations entre la technologie, la communication et les enjeux mondiaux.

# DeVisu

Université  
de Valenciennes  
et du Hainaut-Cambésis

## FICHE DE CONSENTEMENT LIBRE ET ÉCLAIRÉ DE RECHERCHE

Des travaux de recherche sont menés dans le cadre de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, où vous êtes inscrit(e) comme étudiant(e). Ils portent notamment sur les images et les sons, sous le pilotage du laboratoire de recherche DeVisu à Arenberg. À l'occasion du module polytechnique que vous avez suivi, vous avez été amené(e) à proposer ou produire une image trompeuse. Celle-ci est susceptible de figurer dans une base de données scientifiques portant sur les images trompeuses.

Par la présente, vous certifiez avoir donné votre accord pour contribuer à ce projet de recherche et comprenez que votre participation n'est pas obligatoire et que vous pouvez stopper celle-ci à tout moment sans avoir à vous justifier ni encourir aucune responsabilité.

À cet effet, vous autorisez expressément le laboratoire DeVisu à recueillir et exploiter cette image et les documents qui l'accompagnent, à titre gracieux, en tout ou en partie, sur tous supports connus actuels ou à venir, et par tous moyens actuels ou à venir, tous services en ligne actuels ou à venir, exclusivement aux fins de constitution d'un corpus de recherche. Cette autorisation ne couvre ni la diffusion grand public, ni la commercialisation, mais seulement les données de la recherche rendues publiques dans le cadre des dispositifs *open science* et *science with and for society* de la communauté européenne.

Vous avez été informé(e) que votre identité n'apparaîtra dans aucun rapport ou publication et que toutes informations vous concernant seront traitées de façon confidentielle. **Cette autorisation est accordée pour une durée illimitée à compter de la signature des présentes.**

Fait à Valenciennes, le : 16 décembre  
2023

Nom de l'étudiant(e) Wullems  
Mathilde

Signature de l'étudiant(e) (précédée de la mention « lu et approuvé ») :



Lu et approuvé

