

Par Yacoubi Chimène  
L2 Mathématiques

Analyse d'une image trompeuse



Le Covid-19, pandémie ayant marqué nos esprits.

Pour le MP : Comment produire des images puissantes : de la conception du message au design graphique.

Remis le 17 décembre

Pour analyser, l'image ci-dessous, nous allons suivre un plan précis. Tout d'abord, nous allons faire une analyse syntaxique. C'est-à-dire que nous allons faire un inventaire de tous les éléments de l'image sans donner d'explication. Puis, on fera une analyse sémantique, en d'autres termes, nous allons faire les différentes interprétations des éléments cités dans l'analyse précédente. Et pour finir, nous allons faire une analyse pragmatique. En effet, nous allons situer l'image dans un contexte précis et nous ferons une conclusion de toutes les analyses faites. De plus, nous expliquerons en quoi il s'agit d'une image trompeuse.

## **INTRODUCTION :**

L'image à analyser est une image que j'ai créée moi-même. Cette image représente des personnes assises dans un train. Certaines de ces personnes ont un virus à la place de leur visage, d'autres portent un masque chirurgical et il y a aussi une personne qui n'a rien. C'est une image qui représente notre vie après avoir vécu une pandémie en janvier 2020 ainsi qu'un confinement en mars 2020. Cela a changé notre vie et a marqué le monde. Cette image donne une vue d'ensemble sur l'intérieur d'un train et de ses passagers.

## **ANALYSE SYNTAXIQUE :**

Faire l'analyse d'une image au plan syntaxique fait référence à la structure visuelle et à la manière dont les éléments visuels ont été disposés dans l'image.

Au plan technique, il s'agit d'une image dont j'ai moi-même fait la conception et la réalisation. En effet, j'ai généré l'image des personnes dans un train grâce à l'intelligence artificielle proposée par l'application Canva. Ensuite, j'ai trouvé différents virus sur Internet plus ou moins liés au Coronavirus que j'ai découpés grâce à mon ordinateur puis que j'ai mis à la place des trois visages. Cependant, j'ai décidé de laisser volontairement des personnes seulement avec des masques et une personne sans rien. C'est une image qui donne une vue d'ensemble sur les passagers à bord du train. Il y a plusieurs couleurs dans l'image notamment une majorité de rouge, bleu marine et de gris. Les couleurs présentes sur l'image sont assez ternes.

Au plan iconique, nous pouvons voir le sujet principal de l'image, il s'agit d'un virus en d'autres termes du Coronavirus plus connu sous le nom de Covid-19. Au premier plan, il y a les quatre personnes principales de l'image. Les deux personnes assises à gauche ont des virus à la place de leurs visages. L'un a un virus rouge et gris et il porte une veste avec un jean bleu marine. L'autre est habillé de la même façon, mais il a un virus bleu et vert à la place de son visage. À droite, il y a un homme qui porte une veste et un jean également mais, lui n'a pas de virus ni de masque sur le visage. De plus, il a l'air pensif et craintif. Et pour finir,

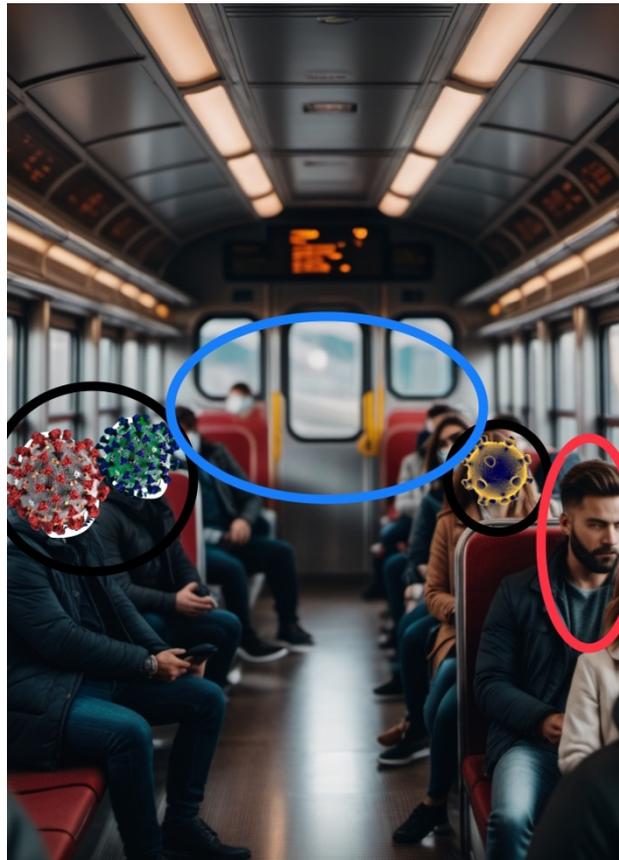
derrière l'homme, il y a une femme qui a un virus jaune et bleu à la place de son visage et elle porte un manteau marron. À l'arrière-plan, on voit qu'il y a trois ou quatre personnes qui portent un masque chirurgical. Cependant, l'arrière-plan est flou ce qui nous pousse à nous focaliser sur le premier plan.

Au plan plastique, l'image est prise dans un train, on peut apercevoir grâce aux fenêtres que l'image a été prise en journée au vu du temps clair. Elle est prise de manière à nous donner une vue d'ensemble sur les passagers notamment sur les passagers assis devant. Il y a un contraste entre le premier plan et l'arrière-plan. En effet, l'arrière-plan est flou, on ne distingue pas bien les éléments de l'arrière-plan. Grâce au côté flou, on ne se consacre qu'aux passagers du premier plan.

En résumé, le plan syntaxique de l'image est caractérisé par une disposition simple avec une mise en avant des passagers situés au premier plan. Les choix de composition, d'orientation et d'éclairage contribuent à l'impact visuel.

La composition de l'image est la suivante :

- Les deux cercles noirs représentent les personnes qui ont des virus à la place de leurs visages.
- Le cercle rouge représente la personne qui n'a rien.
- Le cercle bleu représente les personnes qui portent un masque.



On y distingue deux plans différents :



## ANALYSE SÉMANTIQUE :

Une analyse sémantique d'une image traite les significations, les symboles et les messages qu'elle communique.

Cette image représente une période qui a marqué nos vies ainsi que le monde entier. Effectivement, cette image représente une situation qui se passe après le début de la pandémie de Covid-19 quand on a pu recommencer à sortir... Étant une période difficile et qui a marqué nos esprits. Pendant un long moment, où il y a eu beaucoup de morts et de personnes fragilisées suite à cette maladie, le Coronavirus. De plus, pour la première fois de notre vie, on a été amené à être confiné partiellement et totalement. Ce fut une période traumatisante qu'on n'oubliera jamais, car c'était de base une maladie inconnue aux yeux de tous, et même dans le domaine médical. Donc de grandes mesures ont été prises comme la vaccination, le port du masque, le PASS sanitaire... Lors du grand confinement, on ne pouvait plus du tout sortir sauf en cas de nécessité comme pour l'achat de nourriture ou de médicaments. Même lorsque le confinement était fini nous n'avions pas pour autant repris notre vie d'avant. Cependant, au fil du temps, les restrictions se sont arrêtées, car les médecins ont acquis plus de connaissance sur ce sujet. Et que maintenant nous devons vivre avec cette maladie comme nous vivons avec la grippe par exemple.

Pour moi, l'image que j'ai conçue avec ces personnes qui ont des virus à la place de leurs visages... résume bien notre situation après vécue cette pandémie. En effet, à cause de cette maladie, la plupart des personnes étaient devenues paranoïaques et craintives comme

si le virus était partout. Lorsqu'une personne avait le malheur de tousser ou autre, certaines personnes avaient peur et voyaient cette personne comme un virus et comme quelqu'un qui était porteur du virus. C'est pour cela que la seule personne de mon image qui n'a rien à l'air craintif, car il a l'impression de voir des virus partout dans le train.

## **ANALYSE PRAGMATIQUE :**

L'analyse pragmatique d'une image prend en compte le ressenti du spectateur et du contexte.

Cette image a une conséquence émotionnelle puissante sur le public. Effectivement, grâce au regard craintif de la personne située au premier plan à droite. On voit que cette situation rappelle ce qui s'est passé suite au Coronavirus. Cette image résume bien ce que beaucoup de personnes ont ressenti. Beaucoup de personnes étaient devenues craintives et avaient peur de tomber malade. Surtout qu'un certain nombre de personnes étaient porteur du virus et certaines l'avaient sans même avoir de symptôme. Cela renforce encore plus le fait que tout le monde avait l'impression de voir le virus partout. Et le fait de ne rien savoir sur cette maladie renforçait la méfiance des personnes.

## **CONCLUSION :**

En conclusion, pour moi, il s'agit d'une image trompeuse, car à la place de certains visages, il y a des virus liés au coronavirus or en réalité, ce n'est pas le cas ceci n'est que le fruit de notre imagination et de notre subconscient. En effet, ce virus inconnu aux yeux de tous a effrayé et rendu beaucoup de monde paranoïaque au vu de la rapidité de transmission et aux nombres conséquent de morts. Cette période intense de Covid-19 restera gravé dans nos mémoires et nous laissera des séquelles à vie. Comme notamment cette image qui représente un moment de notre vie où lorsque nous rentrions dans un bus, un train ou n'importe quel lieu nous voyons le Covid-19 partout, mais ceci est une image trompeuse, car ce n'est pas le cas tout le monde n'est pas malade. Ce n'est que de la paranoïa.