

BRUYERE
Elise

année 2023/2024

2e année en Licence d'Arts Plastiques

Comment produire des images puissantes: de la conception du message au design graphique.

Conception et réalisation d'une image trompeuse.

Travail à rendre pour le 15/12/2023



Cette image est une photographie prise de mon chat en période de chasse. J'ai trouvé que cette image était en parfait accord avec l'énoncé du cours. Selon les différents exemples proposés dans le cours, pour moi l'image a énormément de sens et de connotation.

Analyse syntaxique :

Cette image présente une composition avec plusieurs plans distincts. Au premier plan, diverses herbes et feuillages captent l'attention, tandis qu'au second plan, un amas de bois et de bûches coupées se dessine, accompagné subtilement par la présence d'un chat qui s'intègre harmonieusement. À l'arrière-plan, se déploient des éléments tels que de l'herbe et des arbres, créant une profondeur visuelle.

Le chat, par sa taille et son pelage, s'intègre de manière parfaite au décor, rendant parfois difficile sa détection, surtout sans connaître l'origine de la photo. Les couleurs sur des tons verts et plutôt marrons ajoutent une vivacité à l'ensemble.

Le cadrage choisi place le félin au centre de l'image, tout en suggérant une continuité au-delà du cadre. Cette prise de vue est conçue pour que le chat soit légèrement en contrebas, ce qui invite le spectateur à plonger son regard vers cet élément discret mais central de l'image. Cette approche suscite également une curiosité en incitant à imaginer ce qui pourrait se trouver hors champ, renforçant ainsi l'effet immersif de la photographie.

Analyse sémantique :

Les divers signes présents dans cette image, nous montre un plan sémantique dévoile la production de sens et la relation de ce qui est représenté.

La superposition des herbes, du bois, et du chat discret suggère des thèmes comme l'harmonie dans la diversité entre des éléments différents. Ces éléments agissent comme des signes symboliques dépassant une simple description visuelle. On peut discerner un retour à son côté sauvage par la présence importante de la nature ainsi que son côté chasseur avec l'idée du félin tapis pour chasser. on voit une harmonie

Ce dernier, avec sa discrétion dans le décor, devient un symbole de l'intégration avec l'environnement. Les tons boisés ajoutent une dimension chaleureuse et vivante, tandis que la taille du chat crée une connotation de modestie.

La position du chat en contrebas incite à la discrétion, tandis que le chat en tant que partie intégrante du décor, représente une harmonie plus large avec l'environnement.

On passe au-delà de la simple représentation visuelle.

Analyse Pragmatique:

Cette photographie se situe dans un contexte naturel, capturant la coexistence entre l'animal et son environnement. Il y a principalement une intention artistique quant au choix du support, la photographie. Celle-ci montre une relation harmonieuse et symbolique au sein de la nature, ce qui plonge le spectateur dans une expérience visuelle contemplative.

Les éléments tels que le chat, les herbes, et le bois ont des valeurs culturelles, naturelles et simples, ceux-ci coexistent dans la nature.

Le spectateur participe à cette expérience visuelle immersive. Cette photographie interpelle un public sensible à la beauté de la nature.

Pour moi, c'est une image qui peut être trompeuse, puisqu'elle induit en erreur les spectateurs.

Celle-ci donne place à une certaine liberté artistique en parallèle avec la liberté du chat. On découvre une analyse porteuse de sens d'une simple photographie.