

L'interprétation des images dans le monde médiatique d'aujourd'hui : du signe au sens

Lucie DANGLETERRE

Master 1 Droit des Affaires - Juriste d'Entreprise – en alternance

Évaluation 2 – analyse d'une image trompeuse

Date de remise : 15 décembre 2023



DeVisu

Université  
de Valenciennes  
et du Hainaut-Cambresis

## FICHE DE CONSENTEMENT LIBRE ET ÉCLAIRÉ DE RECHERCHE

Des travaux de recherche sont menés dans le cadre de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, où vous êtes inscrit(e) comme étudiant(e). Ils portent notamment sur les images et les sons, sous le pilotage du laboratoire de recherche DeVisu à Arenberg. À l'occasion du module polytechnique que vous avez suivi, vous avez été amené(e) à proposer ou produire une image trompeuse. Celle-ci est susceptible de figurer dans une base de données scientifiques portant sur les images trompeuses.

Par la présente, vous certifiez avoir donné votre accord pour contribuer à ce projet de recherche et comprenez que votre participation n'est pas obligatoire et que vous pouvez stopper celle-ci à tout moment sans avoir à vous justifier ni encourir aucune responsabilité.

À cet effet, vous autorisez expressément le laboratoire DeVisu à recueillir et exploiter cette image et les documents qui l'accompagnent, à titre gracieux, en tout ou en partie, sur tous supports connus actuels ou à venir, et par tous moyens actuels ou à venir, tous services en ligne actuels ou à venir, exclusivement aux fins de constitution d'un corpus de recherche. Cette autorisation ne couvre ni la diffusion grand public, ni la commercialisation, mais seulement les données de la recherche rendues publiques dans le cadre des dispositifs *open science* et *science with and for society* de la communauté européenne.

Vous avez été informé(e) que votre identité n'apparaîtra dans aucun rapport ou publication et que toutes informations vous concernant seront traitées de façon confidentielle. **Cette autorisation est accordée pour une durée illimitée à compter de la signature des présentes.**

Fait à Valenciennes, le : 14 décembre 2023

Nom de l'étudiant(e) : Lucie DANGLETERRE

Signature de l'étudiant(e) (précédée de la mention « lu et approuvé ») :

lu et approuvé 

## Justification du choix de l'image choisie

Pour ce choix d'image j'ai beaucoup hésité entre une peinture représentant le conte du Petit Poucet qui semblait montrer une famille partant pour une promenade en forêt mais en vérité, il s'agissait d'une scène où les parents abandonnent leurs enfants. J'ai également pensé à prendre une photo de Gabriel Matzneff avec une très jeune fille, où tous deux semblent heureux, dans une situation qui pourrait paraître normal et bienveillante, alors qu'en réalité c'est un pédophile et qu'il manipule cette petite fille.

Cependant j'ai décidé de choisir cette image représentant la Hamas lors d'une libération d'otage car elle est pertinente et d'actualité. Le contexte du conflit israélo-palestinien reste un sujet d'actualité et hautement médiatisé. Analyser une image en rapport avec un acteur clé de ce conflit comme le Hamas permet d'explorer des questions pertinentes et actuelles.

De plus, elle est très riche au niveau de l'interprétation cette image offre une multitude de couches d'interprétation. Elle fournit une base riche pour une analyse détaillée.

Choisir cette image m'a donné l'opportunité d'étudier la manipulation d'images. Ce cas peut servir d'exemple de la façon dont les images peuvent être utilisées ou manipulées pour influencer la perception publique, en particulier dans les contextes politiques et conflictuels. Cela met en lumière les techniques de propagande et de communication stratégique.

## PLAN SYNTAXIQUE

### Les Signes Plastiques

**Support Matériel :** L'image est une photographie numérique prise par un photographe professionnel destinée à une diffusion médiatique ou en ligne compte tenu de sa qualité et de son format.

**Couleur :** L'usage des couleurs est réaliste avec des tons qui ne semblent pas altérés par des filtres ou des effets artistiques. Les couleurs des vêtements des civils sont variées mais naturelles tandis que le vert militaire est uniforme.

**Lumière et Contraste :** L'éclairage semble naturel. Le contraste entre les zones éclairées et ombragées ajoute de la profondeur à l'image et attire l'attention sur les visages et les expressions. L'arrière-plan est légèrement flou ce qui permet aux personnages de se détacher. Il n'y a pas de distractions visuelles qui éloignent l'attention des sujets principaux, ce qui concentre l'attention du spectateur sur l'interaction entre les civils et les militaires.

**Forme et spatialité :** La composition est densément peuplée et s'organise autour de groupes de personnages, avec une distinction claire entre les civils et les militants. Le plan est centré sur les sujets. Le cadre est horizontal. L'image est cadrée de manière à placer les sujets principaux au centre, créant une dialectique entre l'avant-plan, où les civils et les militants sont les plus visibles, et l'arrière-plan, moins détaillé et rendu légèrement flou.

**Cadre et cadrage** : L'angle de vue est à hauteur d'homme, ce qui place le spectateur à un niveau égal avec les sujets, créant une impression d'immédiateté et d'implication. La mise en cadre est serrée ce qui renforce l'intimité de la scène et l'intensité de l'interaction entre les personnages. Le choix de la prise de vue est tel qu'il reflète une certaine immédiateté et proximité avec les sujets.

### Les signes iconiques

Les éléments iconiques de l'image incluent les personnages et les objets identifiables :

- ◇ Personnages : Des civils, dont un enfant portant une casquette et une femme âgée, ainsi que des militants armés et masqués ainsi qu'un secouriste.
- ◇ Objets : Armes à feu, insignes militaires, un logo de la Croix-Rouge.
- ◇ Éléments du décor : Arrière-plan urbain flou avec des véhicules et des bâtiments.

### Les signes linguistiques

Le message linguistique est constitué par le texte arabe visible sur les bandeaux des militaires, qui identifie le groupe. Cela sert non seulement à identifier l'organisation mais aussi à communiquer un message de présence ou de revendication. Le contraste du texte blanc sur fond vert est visuellement frappant et attire l'attention sur l'identité du groupe.

## PLAN SEMANTIQUE

### Interprétants Symboliques :

- ◇ **Le logo de la Croix-Rouge** sur la chemise d'un des civils est un symbole universel qui évoque le secours et l'assistance en situation de crise. Il symbolise l'humanitarisme et l'engagement envers les victimes de conflits ou de désastres.
- ◇ **Les individus armés** sont typiquement associés à des forces militaires. Ils peuvent symboliser l'autorité et la protection dans des zones de conflit ou de tension. Leur équipement et leurs armes pouvant évoquer une présence sécuritaire nécessaire en cas de danger.
- ◇ **L'enfant et la personne âgée** : pourraient représenter les populations vulnérables qui requièrent une protection particulière dans des situations d'urgence.

### Dénotation/Connotation :

- ◇ **Dénotation** : Les individus armés sont en contact étroit avec des civils, y compris des personnes vulnérables comme un enfant et une personne âgée dans un environnement urbain, ce qui pourrait indiquer une évacuation ou une mission de sauvetage.
- ◇ **Connotation** : Cette proximité peut connoter comme un accompagnement dans un contexte périlleux, ou une évacuation sécurisée. La proximité des individus pourrait suggérer un lien de confiance ou de dépendance entre eux. Également on peut remarquer le militaire tenir l'enfant à l'intérieur de son bras, cela pourrait symboliser un geste de protection et de bienveillance.

## Allotopie et Isotopie :

- ◇ **Isotopie** : La répétition des éléments de secours (sur les 2 personnes en tenue blanche) comme le logo de la Croix-Rouge peut créer une lecture isotopique où le thème du secours et de l'assistance est dominant. Le motif récurrent de l'uniforme militaire et des armes crée une isotopie de sécurité et de défense.
- ◇ **Allotopie** : L'aspect civil des autres personnages, notamment l'enfant, introduit un thème allotopique de vulnérabilité et de besoin d'assistance.

**Métaphore** : La juxtaposition des civils et des soldats pourrait métaphoriquement représenter la dichotomie entre la paix et la guerre, la vulnérabilité et la protection. Elle peut aussi représenter le rôle de l'armée en tant que gardienne de la paix et de la sécurité civile.

**Métonymie** : Les armes et l'uniforme peuvent métonymiquement représenter la sécurité et l'ordre, suggérant que leur présence est synonyme de stabilité dans une situation autrement chaotique.

**Conclusion** : L'image peut être interprétée comme une illustration de la solidarité et de l'effort conjoint entre les forces armées et les organismes humanitaires pour protéger ou assister des civils dans un moment de crise. Cette lecture est soutenue par les éléments visuels qui, sans le contexte supplémentaire pourraient facilement être perçus comme des signes de sécurité et d'aide plutôt que de confrontation ou de détention d'otages. La sémantique de l'image suggère une opération de sécurisation ou d'assistance, reflétant une interaction entre vulnérabilité et force, soins et défense.

## PLAN PRAGMATIQUE

### Le contexte :

**Support du texte visuel** : Le texte arabe visible sur les bandeaux des militaires identifie le groupe du Hamas. Cela sert non seulement à identifier l'organisation mais aussi à communiquer un message de présence ou de revendication. Le contraste du texte blanc sur fond vert est visuellement frappant et attire l'attention sur l'identité du groupe.

**Thématique sociétale** : Elle s'inscrit dans le cadre de la thématique plus large des conflits géopolitiques.

**Situation du destinataire** : L'image s'adresse à une audience internationale qui pourrait être affectée ou concernée par les implications politiques et humanitaires de cet événement.

### Interprétants Sociaux et Culturels :

**Usages socio-culturels** : La représentation de la libération pourrait être interprétée comme une tentative de légitimation ou de valorisation des actions du Hamas dans le cadre de ce conflit.

**Idéologies :** Le geste de la libération pourrait être utilisé pour renforcer l'idéologie ou la position politique du Hamas.

**Dispositif d'Énonciation :**

**Énonciateur :** Le Hamas, en tant qu'organisation ayant orchestré l'événement est l'émetteur du message qui peut être relayé par les médias.

**Énonciataire :** Le destinataire est multiple : la population locale, les observateurs internationaux, les gouvernements étrangers, ainsi que les autres acteurs du conflit.

**Cible particulière du message :** L'image peut viser à influencer la perception publique du Hamas, en soulignant une action qui peut être interprétée comme positive ou humanitaire.

**L'Effet**

**Effet recherché :** L'image cherche probablement à montrer le Hamas sous un jour favorable, en tant que groupe capable de gestes humanitaires, et à influencer la perception publique de leurs actions. Elle sert améliorer l'image du Hamas en tant qu'entité capable d'agir avec responsabilité et autorité.

**Moyens utilisés :** La présence de symboles humanitaires comme le logo de la Croix-Rouge, l'inclusion de civils, notamment des enfants et des personnes âgées, vise à humaniser et à légitimer l'événement aux yeux des spectateurs.

**Appropriation/Détournement**

- ◇ Dans ce contexte, l'image peut être vue comme un détournement des images typiques de crise, où le groupe responsable de la détention initiale se présente comme un libérateur, inversant ainsi le récit habituel d'otages et de sauveteurs.

**Conclusion :** sur le plan pragmatique l'image de la libération d'otages par le Hamas est profondément ancrée dans le contexte du conflit israélo-palestinien et sert à la fois d'outil de communication pour l'organisation et de document historique pour les observateurs extérieurs. Elle cherche à produire un effet précis sur divers publics, allant de la légitimation des actions du Hamas à la stimulation de la sympathie et du soutien international tout en étant consciente des multiples interprétations possibles en fonction des perspectives culturelles et politiques des spectateurs.

**EN QUOI S'AGIT-IL D'UNE IMAGE TROMPEUSE ?**

La tromperie réside dans le contraste entre la scène apparemment bienveillante et la réalité sous-jacente de la captivité et de la libération forcée. Les signes plastiques (comme la Croix-Rouge) et iconiques (enfants et personnes âgées) sont détournés de leur signification habituelle d'assistance pour masquer un acte de violence, créant ainsi une image trompeuse.

**Éléments visuels contradictoires** : L'utilisation du logo de la Croix-Rouge peut être interprétée comme une manière de susciter une réaction émotionnelle positive envers les actions du Hamas, en dépeignant un acte humanitaire plutôt qu'une situation de détention d'otages.

**Détournement de la Réalité** : L'image ne montre pas directement l'aspect coercitif de la détention d'otages qui est une situation de violence et de contrainte. En omettant ce contexte et en montrant le militaire tenir l'enfant dans ses bras, l'image détourne l'attention de la réalité de la captivité.

**Mise en Scène** : Dissonance entre le Visuel et le Contexte : Sans informations supplémentaires l'image peut sembler montrer une scène de solidarité ou de sauvetage plutôt que le résultat d'un acte agressif. La mise en scène visuelle ne correspond pas à la nature forcée et potentiellement violente de la libération d'otages.

**Influence sur la Perception Publique** : Si l'image est utilisée à des fins de propagande elle peut tromper le public en influençant sa perception des acteurs impliqués, en l'occurrence le Hamas en masquant les aspects négatifs de leurs actions.

**Effet sur le spectateur** : L'image peut susciter une réponse émotionnelle qui ne correspond pas à la gravité ou à la complexité de la situation réelle comme un sentiment de soulagement ou de bienveillance qui contraste fortement avec la réalité de la captivité et de la menace impliquée dans la prise d'otages.

En conclusion, l'image est trompeuse parce qu'elle peut être mal interprétée sans le contexte de la libération d'otages ce qui pourrait amener à une compréhension erronée des intentions et actions des personnes représentées (le Hamas). Cette analyse démontre comment les images peuvent être manipulées pour altérer la perception des événements et influencer l'opinion publique.