

**Master Professions de
l'éducation physique et sportive**

2023-2025

Comment produire des images puissantes : de la
conception du message au design graphique

**ÉVALUATION 2:
CONCEPTION ET
RÉALISATION D'UNE
IMAGE TROMPEUSE**

Chloé Lamiot

11/12/23



1) présentation et justification de l'image créer

Présentation de l'image :

L'image captivante présente un pot de fleurs en trompe-l'œil, déployant une scène intrigante et créative. Sur un fond neutre d'une couleur beige foncé, un pot en céramique beige, orné de rayures verticales, occupe le centre de l'attention. Ce pot, de taille plutôt imposante, attire immédiatement le regard par son design artistique.

À l'intérieur du pot, au lieu de fleurs traditionnelles, un bouquet inhabituel et surprenant se dévoile. Des légumes verts et blancs, soigneusement agencés en forme de rond, émergent du pot, créant une composition visuelle saisissante. Parmi ces légumes, on distingue des brocolis, des choux-fleurs, des artichauts et des feuilles de roquette, formant un ensemble végétal aussi inattendu que captivant.

Justification de l'image :

Cette création artistique unique invite à la réflexion et suscite l'interrogation autour de la nature conventionnelle de la décoration florale. Le choix délibéré de substituer des légumes aux fleurs traditionnelles suggère une réflexion sur la diversité de la beauté naturelle et sur la manière dont nous percevons la notion de croissance et de floraison.

Les légumes, habituellement destinés à la consommation, se transforment ici en une esthétique surprenante. Cette inversion des attentes peut être interprétée comme une allégorie de la créativité humaine, de la capacité à trouver de la beauté là où on ne l'attend pas, et de la manière dont la nature peut être réinterprétée et célébrée de manière nouvelle et inventive.

Les rayures verticales sur le pot en céramique ajoutent une dimension artistique supplémentaire en créant un contraste visuel intéressant avec les formes organiques des légumes. En mettant en lumière ce pot de fleurs inhabituel, l'image évoque une atmosphère à la fois ludique et réfléchie, invitant le spectateur à explorer la frontière entre l'artifice et la nature, et à remettre en question les conventions esthétiques établies.

2) plan syntaxique

Les éléments principaux:

Le pot de fleur en trompe-oeil il est au centre de l'image c'est un pot en céramique beige clair, de grand taille avec des rayures verticales. Ensuite les légumes en guise de fleurs qui se trouve à l'intérieur du pot, c'est un bouquet imposant de légumes verts et blanc sous forme circulaire.

Les fleurs traditionnelles sont remplacées par des légumes en trompe-l'œil. Les légumes sont dans des tons verts tels que le chou blanc, les artichauts, les brocolis, le chou-fleur et les feuilles de roquette.

Pour les couleurs, on retrouve un fond neutre de couleur beige foncé qui met en valeur le pot de légumes créant un contraste visuel.

On ne retourne aucun texte sur l'image.

3) plan sémantique

Le pot de fleurs représentation de l'artifice de la créativité et esthétique. Le beige du pot de fleurs représente une couleur terne qui peut évoquer des éléments de la nature tels que le sable, le bois ou la terre. Dans ce contexte le pot de fleur en céramique beige peut symboliser une connexion avec la nature. De plus la céramique est souvent associée à l'élégance comme un choix esthétique intemporel, adapté à différents styles et décors.

Les légumes en trompe-l'œil apportent une touche humoristique et décalée à l'image. La substitution des fleurs par des légumes suggère une transformation inattendue de l'objet traditionnel en quelque chose d'insolite. Les tons verts des légumes évoquent la fraîcheur et la vitalité. Les légumes représentent souvent la nourriture et la vie, et cela pourrait être une manière artistique d'exprimer une connexion à la terre et à la nature. La juxtaposition de légumes dans un contexte floral peut créer un contraste artistique saisissant. Cela peut être interprété comme une exploration des relations entre l'artifice et la nature, de la même manière que le trompe-l'œil joue avec la perception visuelle.

Le fond neutre met en évidence les éléments centraux qui favorise la clarté visuelle.

4) plan pragmatique

L'utilisation des légumes dans un pot de fleurs attire l'attention et suscite l'intérêt en raison, de son caractère inattendue

Elle encourage les spectateurs à réfléchir sur les choix artistiques, les normes esthétiques et les conventions décoratives

Le trompe-oeil créer une atmosphère ludique pour surprendre le spectateurs et éveiller leur curiosité de plus il incite le spectateurs à explorer visuellement l'image pour comprendre la nature inhabituelle de la composition, l'emplacement central du pot de fleur guide le regard et créer une interaction visuelle

En substituant des légumes aux fleurs, l'image défie les attentes conventionnelles liées à la décoration florale

Elle suscite des réactions émotionnelles telles que la surprise la curiosité et peut être l'amusement

Pour finir la présence de légumes peut également suggérer une sensibilité à la durabilité et à la nature, influençant ainsi les choix de décoration

5) en quoi s'agit-il qu'une image trompeuse

La tromperie réside dans le fait que, à première vue, on s'attendrait à voir des fleurs dans un pot de fleurs. Cependant, les légumes, tels que les brocolis, les choux-fleurs, les artichauts, et les feuilles de roquette, sont habilement disposés pour imiter un bouquet floral. C'est une inversion inattendue des attentes conventionnelles.

Les légumes sont représentés de manière détaillée, avec des nuances de couleurs et de formes qui imitent les pétales de fleurs. Cette ressemblance visuelle renforce l'illusion, incitant le spectateur à regarder de plus près pour discerner la véritable nature des éléments présents dans le pot.

L'effet trompe-l'œil dans cette image va au-delà de la simple substitution d'objets. Il joue avec les attentes visuelles du spectateur, créant une expérience où la frontière entre l'artifice et la réalité est intentionnellement floue. La surprise et l'inattendu suscitent l'intérêt du spectateur et encouragent une exploration plus approfondie pour comprendre la subversion artistique de la réalité.