

ANALYSE D'UNE IMAGE TROMPEUSE

TRAVAIL DANS LE CADRE DU COURS
D'INTERPRÉTATION DES IMAGES DANS LE
MONDE MÉDIATIQUE D'AUJOURD'HUI : DU
SIGNE AU SENS

15 DÉCEMBRE 2023



Introduction :

Si les images trompeuses paraissent amusantes pour les internautes cherchant la compréhension d'une image, il en découle un caractère dangereux de celles-ci. En effet, dans un monde où les technologies permettent le trucage de contenus viraux sur internet, il est primordial de vérifier les photographies et les vidéos que l'on visionne. En ce sens, l'essor de l'intelligence artificielle peut s'avérer dangereux quand cela rend les contenus sensibles pour les usagers du web.

La tromperie sur l'interprétation d'une image peut provenir de plusieurs facteurs : illusion d'optique, retouche, manque de contexte, image générée par une intelligence artificielle... C'est pour cela que nous exposerons l'analyse d'une image qui peut s'avérer trompeuse.

I. Justification du choix de l'image choisie

L'analyse de l'image choisie se fera sur une image provenant d'un film. Cette image est choisie pour les sensations qu'elle peut faire ressentir, le choc créé chez le spectateur. L'image choisie est une image provenant du film "Esther", sorti le 30 décembre 2009 et réalisé par Jaume Collet-Serra.

II. Analyse du plan syntaxique

Cette image comporte différents éléments visuels. L'image est une prise de vue centrée sur une petite fille et le paysage derrière elle.

Au plan plastique, l'image est prise dans un "plan taille" qui laisse apercevoir le haut du corps de la petite fille de face et la forêt derrière elle. Ce plan ne laisse pas apercevoir ce qui attire le regard de la petite fille, le spectateur peut donc se l'imaginer à travers les autres éléments présents sur l'image. Il existe une connexion entre le spectateur et la petite fille puisqu'elle est face à ce dernier. La petite fille est placée au centre de l'image, le fait qu'elle tienne un marteau ensanglanté attire directement l'attention. L'arrière-plan représentant une forêt évoque le mystère du lieu où se situe la scène.

Les couleurs présentes sont froides et en harmonie : le blanc, le gris et le marron foncé des arbres du paysage. La couleur rouge du sang présent sur le marteau et les gants de la petite crée un contraste et attire le regard du spectateur.

Au plan iconique, plusieurs éléments visuels méritent d'être étudiés. Le marteau ensanglanté tenu par la petite fille est un symbole fort, synonyme de violence ou d'une action inattendue pour son apparence juvénile. La forêt représente la nature et la liberté. La position frontale de la fille et le

fait qu'elle soit au centre de l'image renforcent sa présence et l'importance de son geste.

Au plan linguistique, le marteau joue un rôle de contraste et d'élément perturbateur dans cette image. Il s'agit de l'élément central de l'image et de deux opposés : la jeunesse, l'innocence et la violence.

III. Analyse du plan sémantique

Au niveau des interprétants symboliques, l'addition de tous les éléments cités ci-dessus évoque très clairement un événement tragique, la découverte d'une scène effroyable en raison du sang et le traumatisme créé chez l'enfant. La petite fille renvoie à l'innocence et à la vulnérabilité, d'autant plus qu'elle est vêtue de blanc (rappel de la pureté) et tachée de sang. Le sang est un contraste clair de l'innocence représenté par la jeune fille. Cela fait référence à la violence. La forêt représente la nature et les dangers qu'elle comporte.

Au plan de l'intertextualité, la petite fille tient fermement le marteau, comme si elle ne voulait pas que cela se reproduise. Cette image invite le spectateur à s'interroger sur les raisons qui rassemblent ces contraires.

IV. Analyse du plan pragmatique

Le contexte posé est une scène émotionnelle puisqu'il transmet la peur et diverses interrogations chez le spectateur. Un événement tragique est arrivé puisque l'on peut ressentir la peur et le désarroi dans le regard de la petite fille. Le support utilisé est une capture d'un film ce qui permet au spectateur d'être au courant de la fiction de la scène.

Pour le dispositif d'énonciation, la petite fille représente l'innocence brisée à la découverte d'une scène coupée au spectateur. La scène procure des émotions et réflexions pour l'interlocuteur qui est incité à interpréter personnellement l'image.

V. En quoi s'agit-il d'une image trompeuse ?

En clair, tous ces éléments nous donnent l'impression d'une scène tragique. Cependant, il s'agit en effet d'une image trompeuse puisqu'elle est présentée au spectateur **sans contexte**. En effet, dans ce film : c'est la petite fille qui a tué sans émotion un faible animal d'où l'importance du contexte.

Ce contexte permet de remettre en cause tous les éléments significatifs ci-dessus, l'apparence de la petite fille sage choquée de cette scène est complètement fautive.

DeVisu

Université
de Valenciennes
et du Hainaut-Cambresis

FICHE DE CONSENTEMENT LIBRE ET ÉCLAIRÉ DE RECHERCHE

Des travaux de recherche sont menés dans le cadre de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, où vous êtes inscrit(e) comme étudiant(e). Ils portent notamment sur les images et les sons, sous le pilotage du laboratoire de recherche DeVisu à Arenberg. À l'occasion du module polytechnique que vous avez suivi, vous avez été amené(e) à proposer ou produire une image trompeuse. Celle-ci est susceptible de figurer dans une base de données scientifiques portant sur les images trompeuses.

Par la présente, vous certifiez avoir donné votre accord pour contribuer à ce projet de recherche et comprenez que votre participation n'est pas obligatoire et que vous pouvez stopper celle-ci à tout moment sans avoir à vous justifier ni encourir aucune responsabilité.

À cet effet, vous autorisez expressément le laboratoire DeVisu à recueillir et exploiter cette image et les documents qui l'accompagnent, à titre gracieux, en tout ou en partie, sur tous supports connus actuels ou à venir, et par tous moyens actuels ou à venir, tous services en ligne actuels ou à venir, exclusivement aux fins de constitution d'un corpus de recherche. Cette autorisation ne couvre ni la diffusion grand public, ni la commercialisation, mais seulement les données de la recherche rendues publiques dans le cadre des dispositifs *open science* et *science with and for society* de la communauté européenne.

Vous avez été informé(e) que votre identité n'apparaîtra dans aucun rapport ou publication et que toutes informations vous concernant seront traitées de façon confidentielle. **Cette autorisation est accordée pour une durée illimitée à compter de la signature des présentes.**

Fait à Valenciennes, le : 15 décembre 2023

Nom de l'étudiant(e) BRUNIN Pierrine

Signature de l'étudiant(e) (précédée de la mention « lu et approuvé ») :

lu et approuvé

