

Evaluation du MP 15/12/23

Descharles Clément

N°étudiant : 22004784

Master 2 STAPS IEAP

Année 2023/2024

Module Polytechnique « Comment produire des images puissantes : de la conception du message au design graphique »



Evaluation finale : conception et réalisation d'une image trompeuse “La passion de l’animation”

Plan :

- I. Présentation et justification de l'image créée
- II. Analyse du plan syntaxique
- III. Analyse du plan sémantique
- IV. Analyse du plan pragmatique
- V. En quoi s'agit-il d'une image trompeuse ?

INSA
HAUTS-DE-FRANCE

 **Université
Polytechnique**
HAUTS-DE-FRANCE

I. Présentation et justification de l'image créée

Pour commencer je me suis penché sur ma galerie personnelle de photos sur mon téléphone portable afin de voir si je n'avais pas déjà des images qui pouvaient s'apparenter comme trompeuses. J'ai donc trouvé cette photographie qui est une photo prise cette été à l'occasion d'une colonie de vacances où j'étais animateur du côté du bassin d'Arcachon. Elle s'intitule "la passion de l'animation" et a été prise par Clément Descharles le 20 Juillet 2023. J'ai pris cette photo car elle a été faite sur l'instant sans construire/faire une mise en scène. Nous verrons qu'elle est trompeuse et porteuse de sens par la suite.

II. Analyse du plan syntaxique

Sur le plan technique : Pour réaliser cette photographie j'ai utilisé un realme 9 pro + avec comme caractéristique technique 3 capteurs photo : un grand-angle de 50 mégapixels, un ultra grand-angle de 8 mégapixels et un objectif macro de 2 mégapixels. La photo est en couleur et a été rognée, sinon elle n'a pas été retouchée. La photo a été prise aux alentours de 12H30 en plein journée avec un soleil prédominant.

Sur le plan linguistique : La photographie ne comporte aucun élément linguistique. Le titre donné à l'œuvre est la suivante « La passion de l'animation"de l'animation" Si on pouvait analyser le titre cela fait référence à un travail que j'effectue maintenant depuis plus de 5 ans pendant toutes les vacances scolaires, le métier d'animateur. L'animateur a pour mission de garantir la sécurité morale, physique et affective des enfants et entretenir des relations avec les familles. Participer à l'éveil des enfants par la mise en œuvre de projets d'animation et de démarches pédagogiques. C'est ce métier que je trouve passionnant d'où le titre...

Sur le plan iconique : Ici à part l'histoire de l'animation que nous verrons dans l'analyse pragmatique. Il n'y a pas de fait/icône de l'animation sur la photo.

Sur le plan formel (composition, éclairage, cadrage....) :

Ici nous avons trois plans sur la photo. Pour commencer au niveau du premier plan nous avons plusieurs informations qui sont à prendre en compte nous avons une dizaine d'enfants en file indienne sur le bord de la route. A notre gauche, toujours au premier plan, nous avons la route avec des voitures en mouvement. Sur la droite nous avons des barrières cachant des habitations. Au deuxième plan nous avons une multitude d'arbres qui pourraient s'apparenter à la forme d'un cœur. Au dernier plan nous avons le ciel bleu avec quelques nuages.

Pour ce qui est de l'éclairage et des couleurs. Nous avons des dominantes de couleurs vives avec le vert et le bleu prédominant. Ici vu que la photo a été prise sur les coups de midi et qu'il faisait un beau temps, il n'y a pas de problème d'éclairage c'est très clair/fin.

Pour ce qui est du cadrage, l'œil du spectateur est directement dirigé sur le "cœur" fait en arbre. La photo a juste été rognée en bas pour cacher deux visages d'enfants.

III. Analyse du plan sémantique

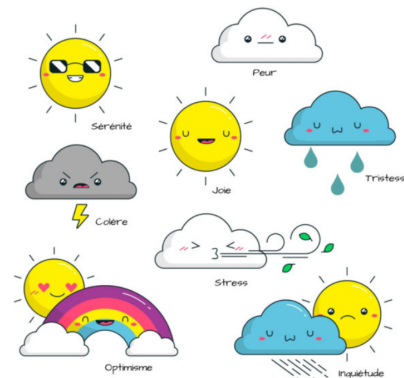
L'enfance est la période de la vie humaine qui va de la naissance à l'adolescence. L'enfance est une période importante pour le développement affectif, social et physique surtout avec des enfants en bas âge a un impact direct sur leur développement et sur l'adulte qu'ils deviendront. Il est donc important de bien comprendre la nécessité d'investir chez les très jeunes afin de maximiser leur bien-être futur.

D'où l'importance de l'animation et de l'animateur qui a pour but d'être pédagogue et savoir être à l'écoute de chacun. Des qualités d'inventivité et de créativité sont également nécessaires afin que les animations soient attrayantes et bien adaptées à chaque public. Il doit posséder d'excellentes capacités de communication et savoir engager un dialogue constructif. Afin que les enfants puissent s'épanouir, s'amuser, être en sécurité et se développer. Ici la figure protectrice et le référentiel est le photographe.

Le cœur représente la passion pour l'animation que je porte. Cela fait quelques années que je suis heureux de travailler pour la mairie de ma ville que cela soit pour des accueils de loisirs, séjours de vacances...

L'arbre pourrait avoir un double sens avec l'importance de sensibiliser les jeunes à l'importance de l'environnement, de ce qui nous entoure et à sa préservation. Développer une conscience écologique.

Le ciel bleu pourrait signifier les humeurs transmises avec la météo des humeurs. Sur la photo il faisait un ciel bleu avec un grand soleil qui pourrait représenter de la joie chez l'enfant qui profite de sa colonie de vacances.



IV. Analyse du plan pragmatique

Histoire de l'animation : Si le processus historique trouve ses racines à la Révolution française, le détachement de l'éducation populaire vis-à-vis du cadre scolaire se fait dans les années 1930, suite à un courant de réflexion sur le loisir. Le sujet de l'éducation populaire connaît un renouveau important dans les années 1960, deuxième grand moment de construction des équipements socioculturels. Une des raisons principales est l'arrivée à l'adolescence de la génération du baby-boom.

La suite pour l'animation : La situation démographique encore en croissance de plus en plus d'enfants et de plus en plus d'animateurs. Donc on peut imaginer de plus en plus de moyens au service de la jeunesse et de l'éducation. L'UFCV (Union Française des Centres de Vacances) définit quatre enjeux forts pour le futur (vers une société éducative, solidaire, éco responsable et de l'engagement) vient conforter et soutenir la mise en place de ces actions.

Pour ma part je pense que cette colonie de vacances est ma dernière expérience avec l'animation. Cette photo peut être vue comme un hommage/un souvenir de l'animation et tout ce que cela représente pour moi.

V. En quoi s'agit il d'un image trompeuse

La photo a été prise d'un coup sans réfléchir si celle-ci était trompeuse, cela la rend unique et sujet à plusieurs interprétations. Ici elle est trompeuse et porteuse de sens. Trompeuse parce que visuellement il y a des arbres qui font penser à un cœur. Porteuse de sens à travers toutes les problématiques évoquées dans le document "passion de l'animation", l'importance de la jeunesse et de son développement, la question de l'environnement, des questions personnelles.

Contrairement à d'autres images trompeuses il y a moins d'évidences visuelles, moins de portée politique et historique.... Mais elle reste trompeuse aussi néanmoins quant à ce qui se fait généralement des images trompeuses souvent des images susceptible d'être fabriquée, retravaillée, falsifiée, manipulée. Cette image prend à contre pied le spectateur quant au message qu'elle délivre.